ADHESIVE PRODUCTION

présente

Sortie prévue 1er trimestre 2014

Hasta Mañana

un film de
Olivier Vidal & Sébastien Maggiani

ADHESIVE PRODUCTION en coproduction avec DC FILMS INDEPENDANTS et BONNE NOUVELLE PRODUCTION
présentent «HASTA MAÑANA» AMIR BEN ABDEL MOUMEN ANTOINE GAUTHION MEHDI NEBBOU
SAMUEL BOUSSARI DELPHINE DEPARDIEU JEAN-CHRISTOPHE BOUVET ALYSSON PARADIS XAVIER INBONA
Directeur de la Photographie FABRICE RICHARD montage DOMINIQUE PETROT musique originale
SEBASTIEN CORTELLA BENJAMIN RAPHAELLI production associée BEATRICE TROPIN
un film de OLIVIER VIDAL ET SEBASTIEN MAGGIANI

SELECTION
FESTIVAL CINEMED 2013

ADHESIVE PRODUCTION PRESENTE

HASTA MAÑANA

UN FILM DE
OLIVIER VIDAL ET SÉBASTIEN MAGGIANI

Avec
Amir Ben Abdelmoumen, Antoine Gautron,
Mehdi Nebbou, Delphine Depardieu

et la participation amicale de Alysson Paradis et Jean-Pierre Castaldi

82 mn / Blu- Ray / Couleurs / Son: Dolby Digital EX / France

SORTIE AU 1ER TRIMESTRE 2014

Photos et matériel téléchargeables sur :
www.adhesiveproduction.com

Distribution:
Zelig Films Distribution
33 avenue Philippe Augsute 75018 Paris
Tél: 01 53 20 98 68
contact@zeligfilms.fr

Presse:
Vanessa JERROM & Claire VORGER
11 rue du Marché St-Honoré 75001 Paris
Tél: 01 42 97 42 47
vanessajerrom@wanadoo.fr

SYNOPSIS

Orphelin depuis son jeune âge, Léo grandit au foyer des Cigales. Fragile, il s'est refugié dans l'écriture et rêve d'être lu par son idole de toujours, le réalisateur Claude Lelouch. Il passe ses journées avec Nino, jeune adolescent de 12 ans qui réside lui aussi au foyer. Ils sont inséparables, comme deux frères.

Mais un jour Nino disparaît avec la nouvelle que Léo vient de terminer . Il n'a laissé qu'un mot expliquant les raisons de sa fugue : trouver Claude Lelouch et lui apporter l'histoire...

Au fil de son périple, Nino envoie des lettres à Léo, lui contant l'évolution de son aventure. Mais Léo commence à se douter que les raisons de la fugue de son ami, sont d'une autre nature…

ENTRETIEN AVEC LES REALISATEURS

Olivier VIDAL, qui es tu ?

Je suis né à Paris et le cinéma est une partie de moi depuis mon plus jeune âge. A côté de ça, j'ai commencé la musique à l'âge de 5 ans : pianiste, saxophoniste et flûtiste, diplômé du Conservatoire National de la région de Saint-Maur-des-Fossés. A 15 ans, ma rencontre avec Patrick GRANDPERRET, puis plus tard avec Josée DAYAN concrétise ma passion pour le cinéma qui devient très vite mon objectif principal, même si c'est un avenir difficile auquel je me destine car je suis atteint du syndrome Gilles de la Tourette.

Sébastien MAGGIANI, qui es tu ?

Je suis un adolescent de 17 ans. J'ai grandi à Montpellier au sein d'une famille de 4 enfants qui n'a aucun lien avec le milieu artistique. C'est à 7 ans que naît ma passion pour le cinéma, lorsque je découvre deux films qui m'ont véritablement intrigué et bouleversé. Il s'agit des « 400 COUPS » et de « BILLY ELLIOT ». Je me suis rendu compte de la beauté et de la subtilité du métier de réalisateur qui donne vie à ses rêves et à son imagination. C'est à cet âge que j'ai décidé de tout faire pour que cela devienne mon métier.

Quelle a été la genèse du projet ?

Au départ, nous avions l'envie d'écrire un long-métrage autour de l'enfance dans le milieu particulier des foyers que nous avons appris à connaître en naviguant de foyers d'accueil d'urgence en villas d'accueil longue durée. Dans ces villas vivent une dizaine

d'enfants de 8 à 18 ans, entourés de quelques éducateurs qui les accompagnent pendant leur enfance.
Ils ont des parcours très variés. Certains sont des enfants battus, abandonnés, drogués, des filles mères. Souvent assez fragiles. Nous voulions nous focaliser sur l'un d'eux.

Nous nous sommes alors présentés pour la bourse « ENVIE D'AGIR » proposée par le département de l'Hérault (34). Il nous fallait pour cela le soutien de deux sociétés. Nous avons fait appel à PASSION FILMS dirigée par Josée DAYAN et LES ECRANS DE PARIS dirigée par Sophie DULAC et nous avons obtenu une bourse de 4000 €.

Nous avons commencé à monter le projet intitulé à l'époque « LE GOSSE DE LA VIEILLE ».
Après avoir auditionné une soixantaine d'enfants, nous avons fais la connaissance du jeune acteur belge Amir BEN ABDELMOUMEN, que nous avions découvert dans « OSCAR ET LA DAME ROSE » de Eric-Emmanuel SCHMITT. Le Gosse, c'était lui.

A l'été 2011, nous avons décidé de tourner avec Amir quelques séquences du voyage du personnage dont l'histoire commençait à se dessiner. Les images dégageaient une atmosphère très lumineuse qui nous confortait dans l'idée de trouver des moyens plus sérieux. A ce stade, il n'y avait pas encore de scénario complètement développé. Nous souhaitions avancer sur l 'écriture en faisant vivre notre comédien.

C'et dans cet esprit que nous sommes venus à Cannes en 2012, à la recherche d'un partenaire pour tourner le film. C'est à cette occasion que nous avons rencontré Rémi PRECHAC, notre producteur. Nous lui avons montré nos images et raconté notre projet. Il s'est très vite montré séduit et nous avons commencé à écrire un scénario. Il était indispensable de tourner cette année car Amir grandissait à vue d'œil ! Quelques mois après, dans une énergie incroyable nous tournions le film, rebaptisé « HASTA MAÑANA ».

Ce premier film s'est monté grâce à des rencontres authentiques. Nous soulignons ce mot authentique. Oui, on trouve encore des gens authentiques.

Parlez-nous du choix des autres comédiens…

Nous avons rencontré Mehdi NEBBOU par l'intermédiaire d'une amie comédienne pendant le Festival de Cannes en 2008. Il est arrivé quasiment au début de l'aventure et nous a tout de suite soutenu. Avec le temps, certains personnages ont été retirés du scénario et d'autres sont apparus. Comme par exemple le personnage de la psychologue interprété par Delphine DEPARDIEU qui est un rôle de composition.

Amir BEN ABDELMOUMEN est un peu notre petit frère, notre égérie, notre mascotte. Il nous a fait confiance depuis le premier coup de téléphone que nous lui avons passé il y a trois ans. Un joli rapport s'est noué avec ses

parents. Amir a tout de suite été notre Niño : il reflète la joie, la bonne humeur et dégage une poésie particulière. C'est un fidèle ami et partenaire. Nous nous sommes tout de suite compris et il a aussi été à l'origine de cette idée originale.

Antoine GAUTRON alias Léo est arrivé beaucoup plus tard sur le film, lors des castings. Il se détachait de l'ensemble des autres acteurs. Il a su interpréter, après seulement deux semaines de préparation, un personnage d'une complexité intérieure énorme. C'est son premier film et c'est un jeune comédien très prometteur.

Lors de l'écriture du scénario, nous avons imaginé le personnage de Rodolphe, qui ferait le pont entre le départ de Nino et le souffle d'espérance de Léo. C'est un personnage auquel nous voulions, en tant que spectateur de notre histoire, nous attacher. Et le choix de Samuel BOUZBIB qui est aux antipodes des stéréotypes, a été une réussite. C'est un acteur exceptionnel qui crève l'écran. Ça a été un plaisir de travailler avec lui.

L'une des premières fois où nous avons rencontré les ados acteurs, nous avons vu des jeunes d'une extrême timidité, mais nous ne pouvions pas leur dire « Tu reviendras quand tu ne seras plus timide ». Nous avons pris du temps pour chacun car nous sentions qu'ils avaient tous quelque chose de particulier en eux. Nos choix pour les enfants ont été confirmés par Valérie Espagne, notre conseillère casting.

Et Claude LELOUCH?

Nous ne pensions par remporter ce pari. Nous avons été bercé par ses films et nous le voyions comme un personnage libre. Claude est toujours allé jusqu'au bout de ses envies, de ses rêves. Mais nous n'étions pas certains qu'il jouerait le jeu. Nous avons pris notre caméra et sommes allés à l'improviste chez lui au Club 13. L'aventure c'est l'aventure et il est parti avec nous! C'était un grand honneur de le voir rejoindre cette aventure avec un regard d'enfant rempli de curiosité. Il a vu le film qui l'a beaucoup touché, et il nous soutient aujourd'hui.

Comment s'est passé le tournage ?

Cela a été une véritable prouesse de production. Entre le festival de Cannes 2012 et le début du tournage, il s'est passé tout juste deux mois. En étroite collaboration avec notre producteur, nous avons réuni une équipe qui a su nous accompagner et nous faire confiance. Le rythme était très soutenu et notre chef opérateur ainsi que notre chef électricien ont redoublé d'ingéniosité. Nous avons pu réaliser ce projet dans de bonnes conditions car nous avons tourné dans une propriété familiale qui regroupait la quasi totalité des décors du foyer. Il régnait sur ce projet une véritable atmosphère de foyer et de famille. Cela se ressent sur les images, il se dégage quelque chose de frais et lumineux.

Quelle fierté tirez-vous de cette aventure ?

C'est d'être allé au bout de ce projet. En écrivant ces lignes, nous ne pouvons pas oublier la base de nos engagements. Nous travaillons avec des enfants issus de ces foyers depuis plusieurs années, lors d'ateliers cinéma notamment (*cf paragraphe sur SO FILMS)* et nous avons le soutien de certains directeurs de foyers départementaux, éducateurs, animateurs et directeurs de maison pour tous et Maison des Jeunes et de la Culture (MJC) qui vivent au quotidien avec eux. Nous sommes très sensibles au mélange des genres et des cultures.

Par ailleurs nous avons eu le soutien inconditionnel de notre producteur ainsi que de Thierry DECHILLY, coproducteur du projet qui a supervisé la post-production. En tant que créateurs d'une histoire et metteurs en scène, notre fierté, c'est d'avoir pu rassembler les bonnes personnes pour ce projet qui est intergénérationnel. Cette aventure est basée sur la confiance. Dans ce milieu, il faut parfois jusqu'à 15 ans pour établir des rapports de confiance. Dans ce film, les choses ont été guidées comme si c'était une évidence.

Quels sont vos projets?

Nous avons beaucoup de scénarii en tête.
«ROMAN WESLER» est en train de se monter avec le Québec sur un sujet assez difficile : le parricide.
L'action se situe dans une petite ville du Québec dans une famille dite banale. Roman est un enfant qui s'adapte à la vie et qui cherche à aimer. Papa travaille dans un restaurant social et Maman est traductrice de mode d'emploi pour ustensiles d'électroménagers . Tonton est pasteur de la petite communauté protestante et Tata travaille pour l'oeuvre chrétienne...

Nous avons un autre projet, « SUR LE CHEMIN DES CARAVANES» qui raconte l'histoire d'une amitié naissante entre Paul, un jeune auteur de scénario, et Valter, un enfant issu d'une famille de Rom. Durant deux semaines, Valter va laisser sa caravane pour découvrir « la vie» aux côtés de Paul. Mais un jour, ça tourne mal car il ne ramène plus un sou à la caravane.

Nous avons aussi un autre projet concret en perspective qui sera l'adaptation du roman de Joseph JOFFO « SIMON ET L'ENFANT » dont le scénario sera coécrit avec Alexandra JESMARD.

FILMOGRAPHIE OLIVIER VIDAL

Scénariste, acteur, producteur via l'association SO FILMS qu'il a fondée, Olivier Vidal, né en 1978, découvre les plateaux de tournage à l'âge de 16 ans avec la réalisatrice Josée Dayan. Puis Patrick Grandperret lui ouvre les portes de ses bureaux et de des salles de montage.

Il a réalisé de nombreux courts métrages: "POESIE DEL AMOR" en 2005, "TIERCE MINEURE", sélectionné au Short Film Corner au Festival de Cannes en 2007, "RÉVÉRENCE" en 2008, "DAAS BIST DU" en 2009, puis, en co-réalisation avec Sébastien Maggiani "LE PORTRAIT", sélectionné au Short Film Corner au Festival de Cannes en 2010, "SONATE POUR ISMAËL" en 2011 et "MA VIE T'Y COLLES", sélectionné au Short Film Corner au Festival de Cannes en 2012.

Il a réalisé son premier long métrage "AU LOIN L'HORIZON" en 2001.

"HASTA MAÑANA" est son deuxième long métrage.

FILMOGRAPHIE SÉBASTIEN MAGGIANI

Sébastien Maggiani est né en 1996.
Scénariste, acteur, co-fondateur de l'association SO FILMS, il est le plus jeune réalisateur sélectionné au Festival de Cannes puisqu'il présente son premier court métrage " MADAME" au Short Film Corner en 2009 alors qu'il n'a que 13 ans.

Habitué du festival, il sera aussi sélectionné au Short Film Corner avec "LE PORTRAIT" en 2010 et "MA VIE T'Y COLLES" en 2012. Entre temps, il réalise en 2011 toujours avec Olivier Vidal, le court métrage "SONATE POUR ISMAËL" avec Joseph Joffo et déjà Amir Ben Abdelmoumenn.

"HASTA MANANA" est son premier long-métrage et sortira au cinéma l'année de ses 18 ans.

SO FILMS

Olivier Vidal et Sébastien Maggiani travaillent comme animateurs dans des foyers et MJC. C'est leur implication auprès des jeunes et leur passiondu cinéma qui leur a donné l'idée de fonder l'association SO FILMS dont la marraine est Delphine Depardieu.

SO FILMS est la première plateforme nationale permettant aux adolescents d'être formés aux métiers du cinéma et de réaliser des courts métrages.
Le projet est de les accompagner dans leurs démarches de création, de promouvoir leurs initiatives, tout en leur transmettant les savoirs fondamentaux sur les principaux métiers du cinéma grâce à des stages d'apprentissage ou des ateliers d'écriture.
L'objectif est de leur permettre d'entreprendre et d'accéder à l'autonomie sur des initiatives (ou des plateaux) de tournage.

SO FILMS leur offre aussi l'opportunité de vivre des expériences de tournage professionnels puisque l'association s'engage à produire les courts métrages écrits par les adolescents avec du matériel et l'intervention de professionnels du cinéma.

Avec une vingtaine de projets (courts ou épisodes de web- série) réalisés depuis 2009, SO FILMSs'inscrit sur le réseau professionnel et a pu développer ses activités dans plusieurs grandes villes de France dont Toulouse, Montpellier, Paris, Lille, Dijon, Lyon ou encore Saint-Etienne, où se trouvent ses représentants, les SO FILM TEAMS.

SO FILMS a co-produit «HASTA MAÑANA».

Plus d'information sur : http://sofilms.net
Et sur: http://www.youtube.com/watch?v=FpmahtdZ-vM

ADHESIVE PRODUCTION

Créée en 2006 par Rémi PRECHAC, ADHESIVE PRODUCTION s'attache à promouvoir et produire des auteurs autour de deux pôles: le cinéma et le théâtre. L'objectif d'ADHESIVE PRODUCTION est de faire de vrais films de "genre", du type "comédies", films d'aventure sur fonds de thématiques historiques, policiers, comédies musicales, destinés à un pubic familial.

"HASTA MANANA" d'Olivier Vidal et Sébastien Maggiani est le premier long-métrage produit par le jeune producteur Remi PRECHAC.

ADHESIVE PRODUCTION vient de terminer par ailleurs le tournage de "419", un film écrit par Loulou DEDOLA et réalisé par Eric BARTONIO avec Liya KEBEDE, Adel BENCHERIF, Richard BOHRINGER et Jimmy JEAN-LOUIS.

ADHESIVE PRODUCTION a aussi en développement "LA COUR DES MIRACLES", projet de série historique de 12x52' écrite par Rémi PRECHAC et Alexandre DE SEGUINS.

FICHE ARTISTIQUE

Nino	Amir BEN ABDELMOUMEN
Léo	Antoine GAUTRON
Rodolphe	Samuel BOUSBIB
David	Mehdi NEBBOU
La psychologue	Delphine DEPARDIEU
Le directeur	Jean-Christophe BOUVET
Tom	Xavier INBONA
Mehdi	Hassane GASSAMA
Laura	Juliette BETTANCOURT
Quentin	Grégoire DUEZ
Le Conducteur de la voiture	Eric LANDREIN
La jeune femme	Alysson PARADIS
L'aveugle	Jean-Pierre CASTALDI
Claude Lelouch	lui-même

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	Olivier VIDAL et Sébastien MAGGIANI
Scénariste	Olivier VIDAL et Sébastien MAGGIANI
Production	ADHESIVE PRODUCTION
Producteur délégué	Rémi PRECHAC
Productrice associée	Béatrice TROIN
Coproduction	BONNE NOUVELLE PRODUCTION et SO FILMSINDEPENDANTS
Directeur de production	Boris PESSINE
Régisseur Général	Eric LEPELLETIER
Directeur de la Photographie	Fabrice RICHARD
Ingénieur du son	Stéphane GESSAT
Chef Monteur	Dominique PETROT
Compositeur musical	Sébastien CORTELLA et Benjamin RAFFAELLI
Chef Costumier	Janie LORIAULT
Chef Maquilleur/Coiffeur	Zoë VAN DER WAAL
Chef Décorateur	Sébastien INIZAN